

## **Diario di Bordo - Giugno 2024**

**Benvenuti nella newsletter di maggio del Teatro di Roma,**

siamo lieti di invitarvi alla conferenza stampa per presentare la **nuova stagione** dei **Teatri Argentina, India e Torlonia** che si terrà venerdì **24 maggio** alle ore 12.00 al **Teatro Argentina**. Vi aspettiamo!

Dal 23 maggio fino al 2 giugno al **Teatro Argentina** debutta un dittico formato da due commedie di Natalia Ginzburg, *[Dialogo e Fragola e Panna](#)*, dirette da **Nanni Moretti** con **Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi**. Un racconto ironico di nuclei familiari disarmonici, di intimità domestiche ormai rassegnate, nelle quali il conflitto cede il posto all'indifferenza.

Al **Teatro India**, fino al **30 maggio** seguivano le celebrazioni per i **60 anni di attività teatrale di Eugenio Barba**. Il programma denso e ricco di masterclass, dimostrazioni e incontri prosegue con gli spettacoli *[Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa](#)*, diretto e adattato da **Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses** e **Julia Varley**, interpretato da **Lorenzo Gleijeses**, in scena fino al **19 maggio**, seguito da *[La casa del sordo](#)* il **28 maggio** e da *[Compassione](#)* il **30 maggio**.

Al Teatro India il **21** e il **22 maggio** è in scena *[Tchaïka](#)*, liberamente ispirato a *Il gabbiano* di Anton Čechov, diretto da **Natacha Belova** e **Tita Iacobelli** e interpretato da **Tita Iacobelli**. Pluripremiato spettacolo internazionale: insieme alla protagonista un grande burattino per una pièce magnetica. Subito dopo, dal **23** al **26 maggio** sarà la volta di *[Il tempo attorno](#)* di **Giuliano Scarpinato** che si avvale della supervisione del testo **Lucia Calamaro** con **Roberta Caronia, Giandomenico Cupaiuolo, Emanuele Del Castillo, Alessio Barone, Gaetano Migliaccio**, un racconto di 5 storie per ricordarci che, siamo frutto di una Storia, quella con la S maiuscola, che ci precede, ci contiene e avanza dopo di noi.

Il Teatro India ospita il **25 maggio** il secondo dei saggi del **Corso di perfezionamento del Teatro di Roma** del nuovo biennio 2024/2025, *[Dalla maschera al volto - La commedia dell'arte in 3.000 secondi](#)*, scenario e regia di **Leonardo Petrillo** con le musiche a cura di **Nando Citarella**.

Al Teatro Argentina il **27 maggio** si terrà la *[Lettura-commento del Re Lear](#)* curata da **Gabriele Lavia**, una performance intima e coinvolgente per regalare al pubblico un viaggio nel profondo e perenne confronto con William Shakespeare.

Infine vi segnaliamo le **visite spettacolo** negli spazi più affascinanti dei nostri teatri, condotte da attori e attrici nei **Teatri Argentina, India e Torlonia**, nei prossimi giorni sono previste sabato **18 maggio alle ore 11 al Teatro Torlonia** e domenica **19 maggio alle ore 11 al Teatro India** e il **25 maggio al Teatro Argentina**.

**Fondazione Teatro di Roma**

---

**Conferenza stampa Stagione 2024 / 2025**

**TR:**  
Fondazione  
Teatro  
di Roma

Argentina  
India  
Torlonia

**più di un teatro**

Presentazione della Stagione 2024 | 2025

**VENERDÌ 24 MAGGIO h. 12.00**  
**Teatro Argentina**

Vi aspettiamo

f i t  
teatrodiroma.net

**Che spettacolo!**

**I debutti al Teatro Argentina**

---

**Diari d'amore / Fragola e panna | Dialogo**

---

**Nanni Moretti sceglie il *teatro delle chiacchiere* di Natalia Ginzburg per metterci davanti ad uno specchio, che ci mostra inadeguati, spettatori indifferenti di fronte alla complessità e alle tragedie della vita.**



## **Teatro Argentina, 23 maggio - 2 giugno 2024**

due commedie di **Natalia Ginzburg**

regia di **Nanni Moretti**

con **Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi**

**prima, martedì, giovedì e venerdì ore 20 | mercoledì e sabato ore 19  
domenica ore 17 | lunedì riposo | durata 1 ora e 35'**

Natalia Ginzburg gioca con i valori cari alla società borghese: matrimonio, fedeltà, maternità, amicizia sono trattati con parole di una levità che ne rivela tutte le fragilità. Questa leggerezza estrema diventa una lente di ingrandimento, una chiave di lettura fredda, che converte in commedia fatti altrimenti tragici della vita dei protagonisti. E al tempo stesso si fa denuncia: di una società che rimane indifferente di fronte ai fatti della vita, che non partecipa mai per davvero, che rimuove quel poco di senso di colpa che a volte, timidamente, affiora.

**acquista**

## Lavia legge Lear

Lettura-commento del *Re Lear* curata da Gabriele Lavia



### Teatro Argentina, 27 maggio

Lettura-commento del *Re Lear*  
di William Shakespear  
con Gabriele Lavia

ore 19.00 | durata 2 ore e 30 minuti | ingresso libero

Solo in scena, Gabriele Lavia, diventa protagonista di un gioco infinito che al Teatro unisce le possibilità della narrazione, della recitazione, della riflessione dotta. Un racconto ininterrotto della partitura shakespeariana da oltre quattrocento anni custode su carta delle molteplici sfaccettature di un tempo ancora incredibilmente attuale. Così, Lavia trasforma la parola in teatro interpretando tutti i personaggi coinvolti, come i capocomici di un tempo che spiegavano la parte agli attori immedesimandosi nei vari ruoli. Raccontato con digressioni, riferimenti storico-filosofici e riflessioni personali sul celebre testo del Bardo, Lavia mette in scena la potenza poetica del teatro nel teatro.

[leggi](#)

**In scena**

---

## **Una giornata fatale del danzatore**

### **Gregorio Samsa**

---

**Eugenio Barba è al Teatro Argentina dopo ventitré anni dall'ultima volta, quando fu ospite dell'allora direttore artistico Mario Martone**



### **Teatro India, fino al 19 maggio**

regia e drammaturgia **Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley**  
con **Lorenzo Gleijeses**  
musiche originali e partiture luminose **Mirto Baliani**  
coreografia **Michele Di Stefano**

**ore 20 | domenica 19 maggio ore 18 | durata 70'**

**Eugenio Barba accompagna Lorenzo Gleijeses da molti anni intercettando e esaltando le qualità e le intuizioni di un percorso di formazione e conoscenza, contaminato con il metodo della storica compagnia di Hostelbro e nato all'interno dell'Odin quando Lorenzo era ancora un ragazzo. Nello spettacolo si intersecano tre diversi nuclei narrativi: alcuni elementi biografici dello stesso Kafka; la vicenda del personaggio centrale de La Metamorfoosi, Gregorio Samsa e quella di un immaginario danzatore omonimo che rimane prigioniero della ripetizione ossessiva dei propri materiali performativi in vista di un imminente debutto.**

**acquista**

**Negli spazi del Teatro India, il Teatro di Roma celebra il teatro di poetica ed estetica senza confini di**  
**Eugenio Barba e dell'Odin Teatret**



**La casa del sordo.**  
**Capriccio su Goya**

uno spettacolo di **Odin Teatret**  
testo Else Marie Laukvik e Eugenio Barba  
regia **Eugenio Barba**  
con Else Marie Laukvik, Rina Skeel, Ulrik Skeel

ore 20.00

Teatro India, 28 maggio

[acquista](#)



**Compassione. Tre panorami**  
**di speranza in primavera**

uno spettacolo di **Odin Teatret**  
testo Eugenio Barba e Julia Varley  
drammaturgia e regia **Eugenio Barba**  
con Julia Varley

ore 20 - prima nazionale

Teatro India, 30 maggio

[acquista](#)

## I debutti al Teatro India



**Tchaïka**

liberamente ispirato a *Il gabbiano* di Anton Čechov  
regia **Natacha Belova** e **Tita Iacobelli**  
con **Tita Iacobelli**

ore 20.00 - durata 60'

Pluripremiato spettacolo internazionale: un viaggio al limite della performance, un'immersione nella vita, inevitabilmente sfaccettata in un continuo gioco di specchi di una grande attrice. È un infinito mise en abîme, una vecchia attrice torna a recitare sotto forma di burattino a misura d'uomo, che



**Il tempo attorno**

ideazione, regia e drammaturgia **Giuliano Scarpinato**  
supervisione del testo **Lucia Calamaro**  
con **Roberta Caronia, Giandomenico Cupaiuolo, Emanuele Del Castillo, Alessio Barone, Gaetano Migliaccio**

ore 20.00 | domenica ore 18.00  
durata 1 ora e 20'

*Il tempo attorno* è ispirato al vissuto reale di Giuliano Scarpinato, dei suoi genitori Roberto Scarpinato e Teresa Principato,

altro non è che la versione invecchiata dell'interprete Tita Iacobelli.

Teatro India, 21 - 22 maggio

[acquista](#)

magistrati antimafia, e degli agenti della scorta che li hanno affiancati per anni.

Teatro India, 23 - 26 maggio

[acquista](#)

## Le news del Teatro di Roma



### Dalla maschera al volto

La commedia dell'arte in 3.000 secondi  
scenario e regia di **Leonardo Petrillo**  
musiche a cura di **Nando Citarella**  
con le attrici e gli attori del **Corso di Perfezionamento 2024**

ingresso libero con prenotazione obbligatoria  
a [scuola@teatrodiroma.net](mailto:scuola@teatrodiroma.net)

Teatro India, 25 maggio 2024

[leggi](#)

è nato il nostro  
nuovo canale  
Instagram

@fondazione  
teatrodiroma

Una finestra sugli spettacoli e sulle attività  
culturali e di formazione dedicate ai cittadini  
realizzate nei teatri Argentina, India e Torlonia

[seguici su @fondazioneteatrodiroma](#)

### link consigliati

#### Il compratore di anime morte

al Teatro Argentina il **31 maggio**  
la presentazione del libro di Stefano  
D'Arrigo

[leggi](#)

#### Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa

al Teatro India fino al **30 maggio**

[guarda](#)

#### Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli

"L'eco der core" - Roma com'era, Roma  
com'è nei testi e nelle canzoni di Roma  
il **19 maggio** al Teatro Argentina

[leggi](#)

### INFO BIGLIETTERIE

Teatro Argentina - Largo di Torre Argentina

Biglietteria aperta dal lunedì al sabato dalle ore 11.00 alle ore 19.00 e la domenica tre ore prima dell'inizio dello spettacolo. In assenza di spettacolo la domenica la biglietteria resterà chiusa.

Teatro India - Lungotevere Vittorio Gassman

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica

[barindia.it](http://barindia.it) - Il bar al Teatro India apre 2 ore prima dell'inizio del primo evento a chiusura, nei giorni di attività.

([info@barindia.it](mailto:info@barindia.it)) - cell. 3518605065)

Teatro di Villa Torlonia - Via Lazzaro Spallanzani

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica