

## Teatro Argentina - Teatro di Roma Nazionale



## Diario di Bordo - Maggio 2024

Benvenuti nella newsletter di maggio del Teatro di Roma,

dal **7 al 19 maggio** al **Teatro Argentina** debutta *L'arte della commedia* adattata e diretta da **Fausto Russo Alesi** che veste anche i panni del protagonista, scritta nel 1964 fa parte della raccolta dei "giorni dispari", le commedie scritte dal dopoguerra in poi che affrontano le difficili e problematiche questioni del vivere quotidiano.

Al **Teatro India** fino al **12 maggio** è in scena *Il canto dei giganti* sui Giganti della Montagna di Luigi Pirandello, un progetto di e con **Manuela Mandracchia** e **Fabio Cocifoglia** con le musiche originali eseguite dal vivo di **Mario Crispi, Mario Rivera, Chiara Minaldi**.

Sempre negli spazi del Teatro India, **dall'8 al 30 maggio** il Teatro di Roma celebra **i 60 anni di attività teatrale di Eugenio Barba**, uno dei maestri della storia del teatro del secondo Novecento, fondatore e direttore dell'**Odin Teatret**. Il programma denso e ricco di spettacoli in anteprima assoluta, masterclass, dimostrazioni e incontri parte con *Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa*, diretto e adattato da **Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley**, interpretato da **Lorenzo Gleijeses**, in questo spettacolo, si uniscono tre filoni narrativi: la vita di Franz Kafka, il suo noto personaggio Gregorio Samsa protagonista del romanzo *La metamorfosi* e la storia di un danzatore prigioniero dalla propria danza a pochi giorni dal debutto.

Al **Teatro Torlonia** dal **9 al 12 maggio** andrà in scena l'ultima parte del progetto *Roma in versi*, la mise en espace *A Roma nu je frega* ispirata a uno dei gruppi più rappresentativi della poesia contemporanea romana, **I Poeti der Trullo**, occasione irripetibile per esplorare e far risuonare la poesia dei Poeti in uno dei luoghi più importanti di Roma: il suo teatro.

Vi segnaliamo che il Teatro Argentina ospita sabato **4 maggio** *Il sogno del Principe*, spettacolo di danza tradizionale coreana diretto da **Chunghan Kim**, Direttore Artistico di National Gugak Center Dance Theater che inaugurerà il biennio 2024-25 dello scambio culturale tra Italia e Corea.

Il Teatro India ospita sempre il 4 maggio il primo dei saggi del Corso di perfezionamento del Teatro di Roma del nuovo biennio **2024/2025**, *Diá-logos* a cura di **Claudio Di Palma**.

Infine, il **7 maggio** nella **Sala Squarzina** sarà presentato da **Mario Desiati** il libro di **Marco Ferrante** *Ritorno in Puglia*, introdotto da **Luca De Fusco** con letture di **Francesco Siciliano**.

## I debutti

### L'arte della commedia

**Un gran bel classico tra satira russa, mistero kafkiano, pirandellismi e didascalie recitate.**

Rodolfo di Giammarco, La Repubblica



### Teatro Argentina, 7 - 19 maggio

di **Eduardo De Filippo**

adattamento e regia **Fausto Russo Alesi**

personaggi e interpreti Fausto Russo Alesi, David Meden, Sem Bonventre, Alex Cendron, Paolo Zuccari, Filippo Luna, Gennaro De Sia, Imma Villa, Demian Troiano Hackman, Davide Falbo

**prima, martedì, venerdì ore 20 | mercoledì e sabato ore 19  
giovedì e domenica ore 17 | lunedì riposo | durata 3 ore compreso l'intervallo**

Un testo magistrale, di ampio respiro e straordinariamente imperfetto, come imperfetto è l'essere umano alla ricerca della sua identità, del suo bisogno di tutela, del suo diritto di esistere, alla ricerca insomma di risposte a quelle domande impellenti e necessarie che non possono attendere più. *L'arte della commedia* ci parla del rapporto contraddittorio tra lo Stato e il "Teatro" e sul ruolo dell'arte e degli artisti nella nostra società, ma le domande, i dubbi, le responsabilità, i vincoli e le debolezze che Eduardo mette in campo ci riguardano tutti e quel "Teatro", sia esso una compagnia teatrale, una comunità o un piccolo mondo, si fa risuonatore del nostro rapporto con il potere e con il bisogno di essere ascoltati e soprattutto riconosciuti.

**acquista**

## Il canto dei giganti

**Un'opera piena di sogni, magie, visioni, suoni, musiche e fantasmi. Un vero e proprio arsenale delle apparizioni che rispecchia tutto il potenziale dell'immaginario creativo dell'autore.**



### **Teatro India, 2 - 12 maggio**

sui *Giganti della Montagna* di Luigi Pirandello  
un progetto di e con **Manuela Mandracchia** e **Fabio Cocifoglia**  
musiche originali eseguite dal vivo di **Mario Crispi, Mario Rivera, Chiara Minaldi**  
in scena le foto di **Letizia Battaglia** e **Shobha** e il contributo video di **Pippo Zimmardi**

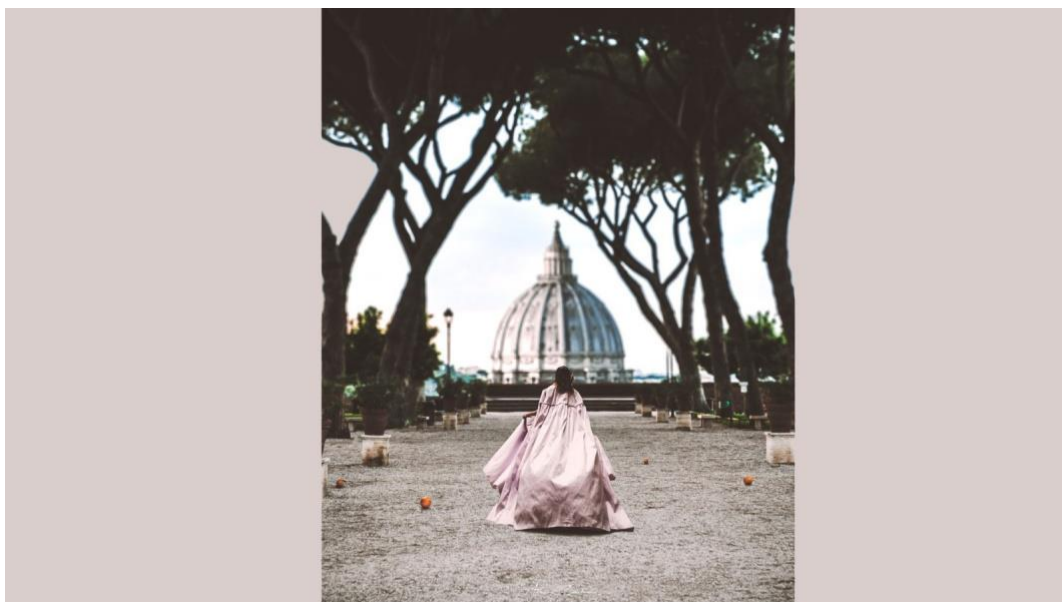
**2 - 3 - 4 - 7 maggio ore 20 | domenica 5 e 12 maggio ore 18**  
**8 - 9 - 10 - 11 maggio ore 21.30 | lunedì riposo | durata 1 ora e 40'**

***I Giganti della montagna*** è un testo incompiuto in cui Pirandello racconta la sua grave crisi di uomo e teatrante. È un sogno visionario e musicale che nasce dall'intreccio di vari testi di Pirandello. È un viaggio sonoro affidato alla speciale sapienza musicale di Mario Crispi, Mario Rivera e Chiara Minaldi che rielaborano la tradizione musicale siciliana e del Mediterraneo con la musica elettronica. È un racconto onirico che si sviluppa attraverso le fotografie struggenti e umanissime di Letizia Battaglia e Shobha e i preziosi contributi video di Pippo Zimmardi, nati da un laboratorio teatrale svolto nella Real Casa dei Matti di Palermo.

**acquista**

## A Roma nu je frega

mise en espace dalla raccolta di poesie *Metroromantici* dei **Poeti der Trullo**



### Teatro Torlonia, 9 - 12 maggio

mise en espace dalla raccolta di poesie *Metroromantici* dei **Poeti der Trullo**  
a cura di e con

**Lorenzo Parrotto, Francesco Giordano, Riccardo Parravicini e Roberta Azzarone**  
graphic designer **Chiara Di Iasio**

ore 20.00 | domenica ore 17.00 e ore 20.00 | durata 70'

**I Poeti der Trullo sono ormai una realtà conosciutissima, non solo a Roma.** Negli ultimi anni la loro street poetry, unita al loro anonimato, è riuscita a creare un vero e proprio movimento poetico: Er Bestia, Er Quercia, Marta der Terzo Lotto, Sara G., Er Farco, Inumi Laconico. Il Teatro di Roma propone una mise en espace delle poesie e dei racconti più rappresentativi della raccolta "Metroromantici", grazie anche al prezioso lavoro della graphic designer Chiara Di Iasio. Dopo la realizzazione del radiofilm "Mi casa es tu casa - Metroromantici", "A Roma nu je frega" rappresenta un'altra grande occasione per condividere, esplorare e far risuonare la poesia dei Poeti attraverso uno dei luoghi più importanti di Roma: il suo teatro.

**acquista**

## Una giornata fatale del danzatore

### Gregorio Samsa

**Eugenio Barba è al Teatro Argentina dopo ventitré anni dall'ultima volta, quando fu ospite dell'allora direttore artistico Mario Martone**



### Teatro India, 8 - 19 maggio

regia e drammaturgia **Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley**  
con **Lorenzo Gleijeses**  
musiche originali e partiture luminose **Mirto Baliani**  
coreografia **Michele Di Stefano**

ore 20 | domenica 19 maggio ore 18 | durata 70'

**Eugenio Barba accompagna Lorenzo Gleijeses da molti anni intercettando e esaltando le qualità e le intuizioni di un percorso di formazione e conoscenza, contaminato con il metodo della storica compagnia di Hostelbro e nato all'interno dell'Odin quando Lorenzo era ancora un ragazzo. Nello spettacolo si intersecano tre diversi nuclei narrativi: alcuni elementi biografici dello stesso Kafka; la vicenda del personaggio centrale de La Metamorfosi, Gregorio Samsa e quella di un immaginario danzatore omonimo che rimane prigioniero della ripetizione ossessiva dei propri materiali performativi in vista di un imminente debutto.**

**acquista**

## **Negli spazi del Teatro India, il Teatro di Roma celebra il teatro di poetica ed estetica senza confini di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret**

con un programma di attività – spettacoli in anteprima assoluta, masterclass, dimostrazioni e incontri – lungo un mese, dedicato al mito creativo e alla pratica pedagogica di questa straordinaria esperienza artistica:

**19 - 22 maggio** quattro **Talk** a ingresso libero

**25 maggio** dimostrazione pubblica *La logica del processo e del risultato. Elaborazione di scene* per gli spettacoli *Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa e Anastasis*

prenotazione obbligatoria a [atelier@teatrodiroma.net](mailto:atelier@teatrodiroma.net)

**26 maggio** masterclass *Il teatro che danza*

prenotazione obbligatoria a [atelier@teatrodiroma.net](mailto:atelier@teatrodiroma.net)

[leggi](#)

## **Le news del Teatro di Roma**



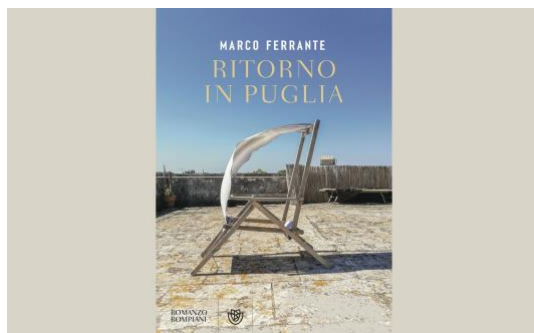
### **Il sogno del Principe**

**spettacolo di danza tradizionale coreana**  
regia di **Chunghan Kim** (Direttore Artistico di National Gugak Center Dance Theater)  
National Gugak Center Dance Theater & Folk Music Group

**ore 19.00**  
**durata 80'**

**Teatro Argentina, 4 maggio**

[acquista](#)



### **Ritorno in Puglia**

di **Marco Ferrante**  
con **Mario Desiati**  
introduzione di **Luca De Fusco**  
letture di **Francesco Siciliano**  
presentazione del libro edito da Bompiani

**ore 17.30**  
**ingresso libero fino a esaurimento posti**

**Teatro Argentina, 7 maggio**

[leggi](#)



## DIÁ-LOGOS

Precipitati scenici a cura di **Claudio Di Palma**  
con le attrici e gli attori del **Corso di Perfezionamento 2024**

ore 12.00 - *Oh!! 'i batte!?*

ore 17.00 - *L'amore non basta*

Teatro India, 4 maggio - ingresso libero fino a esaurimento posti

[leggi](#)

**è nato il nostro  
nuovo canale  
Instagram**

**@fondazione  
teatrodiroma**

**Una finestra sugli spettacoli e sulle attività  
culturali e di formazione dedicate ai cittadini  
realizzate nei teatri Argentina, India e Torlonia**

**[seguici su @fondazioneteatrodiroma](#)**

### link consigliati

#### **Il canto dei giganti**

al Teatro India dal 2 - 12 maggio

[guarda](#)

#### **Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa**

al Teatro India dall'8 al 30 maggio

[guarda](#)

#### **Visita-spettacolo al Teatro Argentina**

Ve lo faccio vedere io ora il teatro!

[leggi](#)

### INFO BIGLIETTERIE

#### **Teatro Argentina - Largo di Torre Argentina**

Biglietteria aperta dal lunedì al sabato dalle ore 11.00 alle ore 19.00 e la domenica tre ore prima dell'inizio dello spettacolo. In assenza di spettacolo la domenica la biglietteria resterà chiusa.

#### **Teatro India - Lungotevere Vittorio Gassman**

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica

[barindia.it](#) - Il bar al Teatro India apre 2 ore prima dell'inizio del primo evento a chiusura, nei giorni di attività.

([info@barindia.it](mailto:info@barindia.it) - cell. 3518605065)

#### **Teatro di Villa Torlonia - Via Lazzaro Spallanzani**

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica

Nelle biglietterie è sempre possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli del Teatro di Roma in programmazione. Le biglietterie, come consuetudine, si dedicheranno da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli alla sola vendita dei biglietti degli spettacoli in scena. Le biglietterie sono dotate di terminale POS.