

Diario di Bordo - ottobre 2024

Benvenuti nella newsletter di ottobre del Teatro di Roma,

Ad ottobre prosegue la collaborazione con Romaeuropa Festival con [La ferocia](#), in scena **dall'1 al 4 ottobre** al **Teatro Argentina**. Lo spettacolo tratto dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia, vincitore nel 2015 del **Premio Strega** e del **Premio Mondello** e diretto da **Michele Altamura** e **Gabriele Paolocà**, punta i riflettori sul trionfo e la rovina dell'occidente attraverso il racconto di una saga familiare in cui le colpe dei padri si specchiano nelle debolezze dei figli. Si prosegue **dall'8 al 10 ottobre** in prima nazionale con [House](#) scritto e diretto da **Amos Gitai**, in scena la storia di una casa in Gerusalemme Ovest per un quarto di secolo, attraverso le vite degli abitanti che qui si sono succeduti: arabi ed ebrei, palestinesi ed israeliani.

Al **Teatro Torlonia** debutta [Giovanna d'Arco](#) da **giovedì 3** con repliche fino al **13 ottobre** un omaggio a **Maria Luisa Spaziani**, una delle voci letterarie più significative del '900 italiano, nel decimo anniversario della sua scomparsa; **Luca De Fusco** la riporta in scena dopo 20 anni regalandoci una regia intima, quasi sommessa, nell'interpretazione della giovane Mersila Sokoli, che ne fa emergere i versi nella sua purezza.

La stagione del Teatro India si apre il prossimo **15 ottobre** con [Il giorno in cui mio padre mi ha insegnato ad andare in bicicletta](#), primo racconto scritto da **Sandro Bonvissuto** divenuto un reading teatrale, interpretato da Valerio Aprea.

Vi segnaliamo che presso nel centro culturale del XII Municipio **Teatro Elsa Morante**, sede temporanea del **Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli**, prendono il via una serie di attività: un [Laboratorio di lettura ad alta voce](#) riservato a docenti e a cittadini maggiorenni tenuto da **Teresa Campus** attrice ed esperta di lettura ad alta voce, e la ripresa dello spettacolo dedicato ai più piccoli [Clorofilla](#), **dal 19 al 27 ottobre**. Liberamente ispirato al romanzo *Clorofilla dal cielo blu* di **Bianca Pitzorno**, adattato da Roberto Gandini e Roberto Scarpetti, diretto **Roberto Gandini** con repliche pomeridiane nei weekend.

Tornano in questo mese anche le [visite spettacolo](#) negli affascinanti spazi dei **Teatri Argentina, India e Torlonia**, condotte da attori e attrici, dal 5 ottobre al Teatro Torlonia, dal 6 ottobre al Teatro India e dal 9 novembre al Teatro Argentina.

[Teatro Argentina-Abbonamento a posto fisso - scegli la tua poltrona - ULTIMI GIORNI](#) ancora pochi posti disponibili

La ferocia

Una tragedia contemporanea che si nutre delle parole di un grande romanziere tratta dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia, vincitore nel 2015 del Premio Strega e del Premio Mondello



Teatro Argentina, 1 - 4 ottobre 2024

dal romanzo di **Nicola Lagioia**

ideazione **VicoQuartoMazzini**

regia **Michele Altamura, Gabriele Paolocà**

adattamento **Linda Dalisi**

con **Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Marco Morellini, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti**

ore 20.00 | durata 1 ora e 40'

Il corpo di una giovane donna viene ritrovato senza vita ai piedi di un autosilo, in una periferia del sud Italia: è Clara Salvemini, rampolla di una potente famiglia di costruttori pugliesi. Attorno alla sua morte si moltiplicano le piste investigative, che dall'iniziale ipotesi del suicidio ricostruiscono la strada, lastricata di mistero e atrocità, verso un macabro ritorno a casa: il ruvido pater familias, la madre senza scrupoli, il fratello maggiore piegato ai voleri della "casata", il marito, il fratellastro reietto con vaghe ma precoci turbe psichiche.

[acquista](#)

Giovanna d'Arco

Un'esperienza teatrale profonda e suggestiva per riscoprire, la figura rivoluzionaria di una donna che si ribella alle norme del tempo trovando il modo di cambiare il suo mondo



Teatro Torlonia, 3 - 13 ottobre 2024

di **Maria Luisa Spaziani**
regia **Luca De Fusco**
con **Mersila Sokoli**

ore 21.00 | durata 70'

Luca De Fusco, nelle sue note di regia, riflette sul legame personale e professionale con il testo di Spaziani: <<Questa *Giovanna d'Arco* di Maria Luisa Spaziani accompagna quasi tutta la mia carriera di direttore di teatro pubblico. Maria Luisa non lo aveva scritto per il teatro, ma accettò con entusiasmo l'idea che si mettesse in scena questo suo gioiello. Lo pensammo come un colloquio intimo, quasi sommesso, antiretorico. Quasi come se alcune decine di persone si ritrovassero attorno ad un fuoco ad ascoltare una storia>>.

[acquista](#)

House

Un tuffo nel vivido e complesso universo del Medio Oriente per un'esperienza di teatro che promette emozioni forti e riflessioni profonde, una rilettura del presente attraverso le lenti del passato



Teatro Argentina, 8 - 10 ottobre 2024

scritto e diretto da **Amos Gitai**

con **Bahira Ablassi, Dima Bawab, Benna Flinn, Irène Jacob, Alexey Kochetkov, Micha Lescot, Pini Mittelman, Kioomars Musayyebi, Menashe Noy, Minas Qarawany, Atallah Tannous, Richard Wilberforce**

prima Nazionale - ore 20.00 - durata 2 ore

spettacolo in lingua inglese, araba, francese, ebraica e yiddish con sottotitoli in italiano

House produzione del prestigioso **La Colline Théâtre National di Parigi** diretto da **Wajdi Mouawad**, racconta la storia di una casa in Gerusalemme Ovest per un quarto di secolo attraverso le vite degli abitanti che qui si sono succeduti: arabi ed ebrei, palestinesi ed israeliani. Basandosi sulla trilogia di documentari “La Maison” (creato nel 1980, inizialmente commissionato e poi vietato dalla televisione israeliana), “Une maison à Jérusalem” (1997), “News from Home / News from House” (2005) – e portando in scena, tra gli altri, le attrici Bahira Ablassi (“Laila in Haifa”) e Irène Jacob (“La doppia vita di Veronica”, “Tre colori – Film Rosso”), Gitai evoca questi percorsi umani in una creazione teatrale che ripercorre il corso del tempo.

[acquista](#)

Il giorno in cui mio padre mi ha insegnato ad andare in bicicletta

Una strada che costeggia il mare, davanti allo sguardo di un padre, di pochi amici, e del sole che tramonta sull'orizzonte e su un'era della vita di ciascuno di noi



Teatro India, 15 – 27 ottobre 2024

di **Sandro Bonvissuto**
con **Valerio Aprea**

Nel pomeriggio di un giorno d'estate un padre insegna al figlio ad andare in bicicletta; le cose da bambini, dalle quali ci si congeda con lentezza, si infrangono su quell'istante in cui la vita chiede di diventare grandi in un solo momento. La voce narrante della vita interiore ci accompagnerà lungo il percorso che porta l'individuo nel punto in cui si comincia ad abbandonare la casa della propria infanzia per gettarsi nel mondo degli adulti. Il tutto avviene su di una strada che costeggia il mare, davanti allo sguardo di un padre, di pochi amici, e del sole che tramonta sull'orizzonte e su un'era della vita di ciascuno di noi.

[acquista](#)

Visite spettacolo



Teatro Argentina

Ve lo faccio vedere io ora il teatro!

a cura di **Claudio Longhi**

Diventa anche tu parte della storia del Teatro Argentina

acquista



Teatro India

Bolle di sapone
testo di **Luca Scarlini**

Storia e storie che si intrecciano, tra passato e futuro

acquista



Teatro Torlonia

Il teatro dell'amore e del potere

a cura di **Roberto Scarpetti**

Una bellezza segreta costruita a metà '800

acquista

INFO BIGLIETTERIE

Teatro Argentina - Largo di Torre Argentina

Biglietteria aperta dal lunedì al sabato dalle ore 11.00 alle ore 19.00 e la domenica tre ore prima dell'inizio dello spettacolo. In assenza di spettacolo la domenica la biglietteria resterà chiusa. (biglietteria@teatrodiroma.net - tel. **06 684000311/314**)

Teatro India - Lungotevere Vittorio Gassman

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica
barindia.it - Il bar al Teatro India apre 2 ore prima dell'inizio del primo evento a chiusura, nei giorni di attività. (info@barindia.it - cell. 3518605065)

Teatro di Villa Torlonia - Via Lazzaro Spallanzani

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica

Nelle biglietterie è sempre possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli del Teatro di Roma in programmazione. Le biglietterie, come consuetudine, si dedicheranno da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli alla sola vendita dei biglietti degli spettacoli in scena. Le biglietterie sono dotate di terminale POS.