

**Teatro di Roma - Teatro Nazionale**



## **Notte Morricone**

**Il Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto al Teatro Argentina con la creazione unica di *Marcos Morau* che intreccia le musiche del *Premio Oscar Ennio Morricone* con la danza, le arti visive e le suggestioni cinematografiche**

## **PROMOZIONE SPECIALE**

**biglietti 20€**

**più il 10% di costi di commissione per ogni biglietto acquistato**

**Nei giorni 1 - 2 - 3 novembre**

**inserendo il codice promo al momento dell'acquisto**

**KDNFVK1025**

**fino all'esaurimento dei posti disponibili**

info [community@teatrodiroma.net](mailto:community@teatrodiroma.net)

**acquista il tuo biglietto**



## Teatro Argentina, 27 ottobre - 10 novembre

**24 - 26 ottobre 2024 Romaeuropa Festival 2024**

regia e coreografia **Marcos Morau**

musica **Ennio Morricone**

direzione e adattamento musicale **Maurizio Billi**

sound design **Alex Röser Vaticché, Ben Meerwein**

danzatori **Ana Patrícia Alves Tavares, Elias Boersma, Estelle Bovay, Emiliana Campo, Albert Carol Perdiguer, Sara De Greef, Leonardo Farina, Matteo Fiorani, Matteo Fogli, Arianna Ganassi, Clément Haenen, Arianna Kob, Federica Lamonaca, Giovanni Leone, Ivana Mastroviti, Nolan Millioud**

**martedì, venerdì e giovedì ore 20 | mercoledì e sabato ore 19 | giovedì 7 novembre e domenica ore 17 | lunedì riposo | durata 90'**

**Il Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto omaggia Ennio Morricone con la sua nuova produzione firmata dal coreografo spagnolo Marcos Morau, uno dei coreografi più ricercati del panorama contemporaneo.** L'autore spagnolo con la sua potenza visionaria e la capacità di trasfigurare universi musicali, presenta una creazione unica che intreccia le musiche del **Premio Oscar Ennio Morricone** con la danza, le arti visive e le suggestioni cinematografiche.

Dice il regista: *«Morricone è sempre stato al di là delle tendenze del momento. La sua musica appartiene ad un intero secolo e ha fatto rivivere molti dei nostri grandi maestri e per questa serata vorrei costruire un universo basato sulla sua sensibilità per confermare che la sua eredità è ancora più viva che mai e che, come direbbe lui stesso, la mia musica ha una vita propria, che può vivere lontano dai film per cui è stata creata».*